



GIUSEPPE TARTINI (1692-1770)  
Concerto Transcriptions for Organ  
Leonhard Frischmuth, Amsterdam c.1750-60  
(Brilliant Classics, 96673, 2025)

La Tribune de l'Orgue  
Juin 2025, 77/2

TRANSCRIPTIONS DE CONCERTOS DE TARTINI (DE LEONHARD FRISCHMUTH, VERS 1750)

Un disque adorable, avec ces transcriptions historiques très bien faites et jouées avec une extrême délicatesse et une virtuosité du meilleur aloi, par l'excellent Luca Scandali sur un Nacchini des années 1745 (Sant'Andrea Apostolo, Castelferretti/Ancona). Les sonorités de l'orgue sont pleines d'originalité. Petit bémol : les cadences improvisées se ressemblent beaucoup. Mais elles sont pleines de vie.

Guy Bovet

Reformatorisch Dagblad  
August 2025

Cd-recensie: Orgeltranscripties van vioolconcerten Italiaan Tartini

Muziek, geschreven voor een ander instrument, transcriberen voor orgel: sommigen vinden het prachtig, anderen gruwen ervan. Feit is dat de praktijk al eeuwen bestaat. De Italiaanse organist Luca Scandali nam zes getranscribeerde vioolconcerten van Giuseppe Tartini (1692-1770) op.

Deze concerten waren zo beroemd, dat ze al tijdens het leven van de Italiaanse componist in transcriptie verschenen, bewerkt door Leonhard Frischmuth. Tartini werd beschouwd als een van de beste violisten van zijn tijd, dus schreef hij virtuoze muziek voor dat instrument. Luisterend naar de cd kun je je helemaal de violsolist voorstellen die, gesteund door orkest, zijn briljante solopartijen speelt. In de hoekdelen van de concerto's is het soms alsof een hele vogelschare vrolijk kwinkelerend de ruimte vult. De middendelen hebben een verstild karakter.

De muziek wordt met grote precisie in tempo gespeeld, ruim voorzien van versieringen. Geen muziek die iedere Nederlandse orgelliefhebber vertrouwd in de oren klinkt. Dat wordt nog versterkt door de keuze voor het historische Nachiniorgel in het Italiaanse Castelferretti, gebouwd in dezelfde tijd dat deze transcripties ontstonden. De fluitstemmen hebben de helderheid die je verwacht bij een violsolo. De zuidelijk klinkende tongwerken geven de muziek af ten toe een vurig karakter.

Een mooie cd voor de orgelliefhebber die weleens wat eigenzinnigs op orgel wil horen.

Drs. Henk Vermeulen