

Amadeus ★★★★★



L'ORGANO IN EUROPA FRA RINASCIMENTO E BAROCCO  
(Tactus 510002, 2000)

- CD Classics, aprile 2001

Interpretazione: 8/10

È questa un'intelligente e divertente antologia, per nulla accademica, della musica organistica europea dalla metà del Quattrocento agli inizi del Settecento, ossia della letteratura per tastiera dalla seconda metà del XV secolo ai primissimi anni del XVIII secolo che dimostra come le varie scuole, intrecciando le loro influenze dall'Italia, alla Germania, all'Austria, alla Francia, all'Inghilterra, ai Paesi fiamminghi, abbiano finito per dare all'Europa quell'inestimabile tesoro che è la letteratura strumentale per strumenti a tastiera, finalmente liberi dalla dipendenza dalla voce umana. L'interpretazione di Luca Scandali, autore anche dei coltissimi testi delle note, è veramente buona sia per tecnica sia per musicalità. L'organo è il recentissimo organo in stile rinascimentale costruito da Francesco Zanin per l'auditorium situato nella ex chiesa di Santa Caterina a Treviso.

Commento tecnico: Registrazione ottima.

Claudia Termini

- Arte organaria e organistica, Anno VIII, n. 39, settembre–ottobre 2001

Ecco un altro CD che propone un *excursus* europeo di musiche dal Rinascimento al primo Barocco. È stato per me molto interessante ascoltare e confrontare l'organo cinquecentesco di Alkmaar e il nuovo organo in stile rinascimentale di Treviso. L'esecuzione di Scandali, vincitore di molti concorsi internazionali – ultimo quello dell'"Hofhaimer" di Innsbruck – è impeccabile sotto ogni punto di vista, filologico e musicale [...] Gli uccelli in Sweelinck, sui rami del tiglio, fanno un bell'effetto; un particolare complimento a Scandali per la sua interpretazione del *Capriccio V* di Frescobaldi, bellissimo! Soltanto per quel brano consiglio di acquistare questo CD con l'augurio al maestro di effettuare un'altra incisione, su un organo storico, magari di Alkmaar!

Wijnand van de Pol

- Amadeus, novembre 2001

Ciò che colpisce di questo cd è il trasformismo dell'organo. Una capacità camaleontica che il cosiddetto re degli strumenti mise a frutto fra il Rinascimento e il Barocco, periodo qui indagato proponendo un vasto *excursus* europeo attraverso musiche che dal cinquecentesco Cavazzoni arrivano al settecentesco Pasquini. La varietà stilistica dei brani è interpretata con persuasione da Luca Scandali, organista di qualità attento a sottolineare le molte identità di uno strumento ora in stretta relazione col culto ora affacciato al mondo profano della danza e delle chansons, ma sempre pronto all'elaborazione immaginosa e sperimentatrice.

Nicoletta Sguben

- La tribune de l'orgue, 54/4

Ce CD présente un orgue neuf construit par Francesco Zanin en 1998. Cet instrument, un douze pieds en montre, adopte sans compromis le style de la renaissance italienne : tempérament

mésotonique, doubles feintes, organetti morti, ripieno... Installé dans l'église Santa-Caterina de Treviso, désaffectée et devenue musée, il jouit semble-t-il à l'écoute de ce disque, d'une acoustique très agréable.

Luca Scandali, premier prix du concours d'Innsbruck, présente un programme rassemblant des auteurs des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles venus de toute l'Europe : Bull, Byrd, Hofhaimer, Frescobaldi, Arauxo, Sweelinck etc. En effet, non seulement les particularités nationales ne sont pas encore très marquées à cette époque, mais un jeu de « Cornamuse » (régale) permet de varier les registrations de façon intéressante. Peu de pièces interprétées sont d'inspiration religieuse ; il s'agit plutôt de danses, de variations sur des chansons populaires ou de pièces libres. Cela est logique si l'on réalise que l'instrument, de par sa situation, s'affranchit totalement de la liturgie. Le jeu de Luca Scandali est au-dessus de toute critique. Il parvient même à rendre une musique aussi sophistiquée que le *In Nomine IX* de Bull tout à fait naturelle notamment par une ornementation très brillante.

Le livret, visiblement réalisé à l'économie, comporte une photo de l'instrument, un texte de l'interprète sur les pièces du programme en italien, anglais et français, une réflexion en italien de Riccardo Sabatini, directeur artistique, sur la construction contemporaine d'instruments de style ancien, un descriptif détaillé de l'orgue et la biographie de l'interprète en italien et en anglais.

Edmond Voeffray

- Musicweb International

The first thing to be said about this disc is what a fabulous collection of music it contains. It stretches across five countries and nearly two hundred years; it provides a showcase for an inspiring piece of contemporary organ building. The selection features such wonderful juxtapositions as the sultry and masterful music of Correa - how little we still know about performing this music in Northern Europe - followed by the early Hanseatic grandeur of Samuel Scheidt's *In te Domine Toccata*. Francesco Zanin constructed his instrument for the church of St Caterina, (actually a museum), in Treviso in 1998. Tuned in 1/4 comma meantone, the organ is a reconstruction of a Renaissance Italian instrument with the typical characteristics: a single keyboard of rather long compass, a ripieno separated into its component parts, just a single, fractional length reed stop - the charming Cornamuse - a hypnotic Flauto in Octava, and a Voce Umana. Unfortunately this supremely beautiful instrument is poorly served here by a rather out-of-focus photo.

It is however rather better served by the playing of Luca Scandali. A former Tagliavini student and first prize winner at Innsbruck, Scandali's playing is characterised by excellent control and a beautiful touch. [...] the various sections of the Frescobaldi are compellingly handled. His generally solid approach suits the earliest repertoire well [...] this is excellent playing, with a natural affinity for the different styles. It takes real imagination to put together such an internationally/stylistically diverse programme on this most Italian of instruments and make it work. Some of the music of course comes from before the real separation of the national organ-building schools, but the later repertoire is also cleverly chosen. It serves also to remind us of some repertoire we should know better; how interesting for example is the music of Pasquini, an almost exact contemporary of Buxtehude!

Strongly recommended for imaginative programming and a gorgeous instrument.

Chris Bragg