



ALDEBRANDO SUBISSATI: IL PRIMO LIBRO DELLE SONATE DI VIOLINO (1675)

Ensemble *Musica Prattica* (Alessandro Ciccolini, violino; Gaetano Nasillo, violoncello; Karl-Ernst Schröder, tiorba; Luca Scandali, organo e clavicembalo)
(Symphonia SY 96149, 1997)

- Musica, 106, gennaio – febbraio 1998.

Dalle note introduttive di Paolo Peretti, lentamente prende forma la figura di un musicista rimasto nascosto nel tempo. Eppure «Sonator famosissimo», come appare sul frontespizio del suo *Primo Libro delle Sonate di violino*. Assai poco si conosce della sua produzione, e ancor meno della sua vita. Subissati nacque a Fossombrone nel 1606. Probabilmente studiò a Roma. Sicuramente viaggiò molto, giungendo a Varsavia e divenendo il violinista meglio pagato della cappella del re Giovanni Casimiro V (e siamo alla metà del secolo). In seguito fu al servizio dell'imperatore Leopoldo I, poi della regina Cristina di Svezia durante il suo soggiorno a Roma. Morirà nell'agosto del 1677, dieci mesi dopo un «tardivo matrimonio». Nel suo *Primo Libro* sono raccolte diciannove *Sonate*, di cui due incomplete, e quindi non comprese nella registrazione. *Sonate* da intendersi in termini generici, come risultato «della giustapposizione di sezioni contrastanti per metro, agogica, materiale tematico, scrittura e struttura compositiva», composte tra il 1630 e il 1660, poi raccolte nel 1675. Non si guardi a Corelli. Si rimanga nella dimensione di un'invenzione più semplice, legata al Barocco più godibile e sereno. Bravissimi gli interpreti. Alessandro Ciccolini è un violinista dal canto agile e dolcissimo, capace di espressione antica e attenta. Ottimi Gaetano Nasillo al violoncello, Karl-Ernst Schröder alla tiorba, Luca Scandali al clavicembalo e all'organo a fornirgli il colorato e mai pesante prato armonico.

Marco Iannelli

- Continuo Magazine for Early Music, April 1998.

Aldebrando Subissati, *Il Primo Libro delle Sonate di Violino (1675)*. Ensemble *Musica Prattica*
Few details of the life and career of violinist and composer Aldebrando Subissati (1606-1675) are known. He was born on 30 April 1606 in Fossombrone, near Urbino. He seems to have gravitated towards Rome, where he is recorded as having frequented the Palacio Della Valle, and later the domicile of exiled Queen Cristina of Sweden. Subissati traveled frequently throughout Europe, and eventually established a reputation as a virtuoso violinist. His longest stay in any one place was at the court of King Giovanni Casimiro V in Warsaw, but there is little information available about this period of his life, including any music that he might have composed. The only music of Subissati that has come down to us, in fact, is this collection of eighteen violin sonatas published in the last year of the composer's life, after he had returned to the town of his birth and married a noblewoman many years his junior.

All eighteen sonatas are written in a sectionalized, single-movement style, with abrupt contrasts in rhythm, meter and thematic material between the sections. Most sonatas carry a suggestive title in Latin whose exact meaning and derivation are now lost in the dust: "Sacra Spina", "Nativitas Gloriosa", "Medicinam", "Ut audiant", and so on. The violin writing is reminiscent of the earlier emerging violin school of Cima and Fontana, rather than, say, the more ground-breaking style of

Corelli. The music is enjoyable, but I can't say that it shed any great light for me on the evolution of the Italian baroque violin style.

The incentive for buying this disc might just reside in the fine playing of these young Italian musicians, who make their recording debut with this release. Violinist Alessandro Ciccolini is in the spotlight most of the time, and he has the requisite beautiful tone and technical prowess to deal with the often considerable demands placed upon him. His colleagues provide admirable support, and together they have forged a tightly-knit ensemble. The sound of the theorbo is strong and omnipresent, which in my book is essential for 17th century Italian music. Organ is used in about half the numbers, in alternation with harpsichord, and it is a well-preserved, excellent-sounding 16th century instrument in the church of San Francesco, Cagli, Pesaro. Excellent recorded sound and a rich-looking booklet are further pluses. **Recommended.**

C.B.