

# Amadeus ★★★★★

ANTONIO VIVALDI  
Rarità per tastiera  
L'Orfeo Ensemble di Spoleto, Fabrizio Ammetto dir.  
(Tactus 3672247, 2008)

- Amadeus, Giugno 2008

Il titolo di questo cd può suonare singolare se non si conoscono alcuni recenti sviluppi della musicologia vivaldiana, come la tendenza alla ricostruzione e al restauro delle composizioni pervenute in forma frammentaria o incompiuta, il ripensamento critico di certi luoghi comuni della tradizione esecutiva, l'attenzione sempre più viva intorno alla fortuna settecentesca della musica del "Prete Rosso". Non sorprende allora che il cd sia un'idea di Fabrizio Ammetto, che è violinista e anima dell'Orfeo Ensemble di Spoleto ma anche musicologo. Vi si ascoltano, accanto a trascrizioni per tastiera firmate da altri musicisti (tra cui Bach e Walther) o dallo stesso Vivaldi (le parti di organo dei *Concerti* RV 766 e RV 767), il frammento del sontuoso *Concerto* in due cori RV 584 e, appunto, una serie di ricostruzioni realizzate in prima persona da Fabrizio Ammetto e da Michael Talbot. Si tratta di ricostruzioni di parti mancanti che rendono eseguibili – e dunque fruibili – movimenti di concerti vivaldiani altrimenti destinati a restare sulla carta, inaccessibili al pubblico degli appassionati. Ma, ciò che più conta, l'incisione va ben al di là della semplice curiosità. Non soltanto plausibili ma anche convincenti, i restauri si rivelano funzionali a esecuzioni molto vive e interessanti dal punto di vista interpretativo, in cui gioca un ruolo quanto mai importante la padronanza della prassi esecutiva storica, mentre l'accorto dosaggio di cammei e autentici capolavori assicura all'insieme una piacevolissima varietà.

Cesare Fertonani

- Audiophile Audition ([www.audaud.com](http://www.audaud.com)). Published on June 05, 2008

Editor and re-constructionist Michael Talbot provides a note to this wonderfully bright disc (rec. 4-6 September 2006) that reads: "The main purpose of the present recording is to set before the listener this buried treasure in as complete and accurate a form as is today possible." L'Orfeo Ensemble di Spoleto provides original instruments, one of which is the organ, played by Angelo Silvio Rossi and Luca Scandali, which turns many of the concertos into *sonatas di chiesa*, with the particular addition of a keyboard instrument - otherwise absent from Vivaldi's oeuvre. Much of Vivaldi's scanty keyboard writing merely doubles the upper voice of a solo violin or the continuo section, perhaps allowing the performer a degree of *musica ficta*, providing harmonies between treble and bass, supposing the player could improvise correctly. It could be that the natural environment of Italy did not encourage keyboard virtuosity, and those who did excel in klavier writing found their true voices abroad. Bach and Walther (who provide the two longest works) appear on the disc because they compose "after the manner of Vivaldi," freely borrowing his ideas and transposing them as virtuoso keyboard vehicles.

Olivia Giubboni pungently realizes the cembalo soli on this disc, and the digital sound reverberates with ferocity and articulate aplomb. Luca Venturi, Fabrizio Ammetto, and Angelo Cicillini realize the respective violin soli in the course of some pounding, exciting concertos, whose Lombardic rhythms and acutely dissonant pulsations keep mind, heart, and feet moving. The Vivaldi *Sinfonia in A* (RV Anh. 85) presents a perfect case in point, rife with wit and sweeping, programmatic

gestures--figuerenlehre--a consistent, motoric energy and emotionalism we usually attribute to Bach's *Third Brandenburg* or to the music of his son, C.P.E. Bach.

Walther's Concerto (after Vivaldi's RV Anh. 275) makes a splendid organ toccata, bright, virtuosic, grandly antiphonal. The second movement *Adagio*, a haunted, step-wise arioso with echo effects, proves a ghostly meditation of insistent power. The *Allegro* bursts forth, and we feel as if we were caught inside the organ pipes, so rich are layers of sound. RV 766 is a bright piece for organ, violin, and continuo, the driving, affective lines often emphatic in the manner of the later C.P.E. Bach. The F Major *Gruytter's Carillon* from Op. 3, No. 3 could easily pass for the music of Bach, especially the landings of phrases and cadences; besides Bach did transcribe its rich, opulent, asymmetrical textures for his own, more conservative, use. The flute stop over a drone bass in the Largo calls our ears to attention. The spirited *Allegro* possesses a crisp energy that only clean, articulated organ sonority can present. Michael Talbot's reconstruction of a movement in C Major, RV Anh. 76, has a chest of strings against a violin and organ's oboe stop. Solo organ again for RV 745, two movements in A Major, the *Largo* a semi-hornpipe arioso whose phrase ends are quick flourishes. The *Andante* is rife with antiphons and a weaving bass line. Finally, the luxuriant Concerto in F, RV 767, which sumptuously intertwines violin, organ, and continuo into a seamless blend whose upbeat spirit is not far from *Il Cimento* and the *Four Seasons*. A thoroughly happy, scholarly and musical supplement to Vivaldi enthusiasts who thought they'd heard it all.

Gary Lemco

- Resmusica.com, 18/04/2008

Vivaldi et l'orgue : ça existe !

Il reste encore de la musique de Vivaldi à découvrir. Plusieurs éditeurs s'y emploient de pied ferme : Naïve avec une intégrale en cours, et Brilliant Classics qui nous préparent sans doute aussi un coffret intégral...

Tactus n'est pas en reste avec plusieurs découvertes dont cette approche de l'orgue Vivaldien. Attention, il ne s'agit pas ici de sempiternelles transcriptions modernes vers l'instrument fourre-tout qu'est l'orgue, car en ce domaine, tout est permis sans limites. Ici par contre, il s'agit bel et bien d'œuvres originales, tout au plus arrangées parfois, par des maîtres allemands (Bach ou Walther). Certes, le problème est que pour Vivaldi l'orgue reste un instrument profane, sorte de clavecin concertant à tuyaux, fait pour dialoguer avec les cordes. Mozart l'avait à son tour utilisé de la sorte dans ses fameuses sonates d'église. Donc point de grandes pièces solistes à destination liturgique, comme Frescobaldi en avait proposées dans ses divers livres. Nous restons en présence de petits orgues positifs en rapport de force avec l'orchestre vivaldien.

Cet enregistrement présente quelques concertos voués à cet instrument qui se plait à dialoguer avec les violons virtuoses, ce que Händel fût capable d'amener à son apogée dans ses propres concertos pour orgue, se souvenant de son passage en Italie, et des conseils de Corelli. Le premier concerto RV 584 fait même dialoguer deux orgues, marquant cette disposition caractéristique des orgues italiens toujours par paire, se faisant face dans le chœur des églises baroques.

Au cours du programme, on retrouve Bach et Walther qui s'amuserent vraiment à reprendre certains petits bijoux qu'ils affectionnaient, en concertos pour orgue solo. On les imagine dialoguant et essayant leurs arrangements : « tu as vu ce que j'ai fait du concerto du vénitien ? » La phalange italienne de l'ensemble Orfeo de Spoleto, menée par Fabrizio Ammetto, soutient efficacement le jeu net et précis des solistes. Ce sont finalement des concertos sans grande prétention, mais qui s'écoulent avec beaucoup de plaisir, tel un bon vin pétillant du Piémont, de la région d'Asti.

Frédéric Muñoz

- Studi vivaldiani, 7, 2007

[...] Fabrizio Ammetto et L'Orfeo Ensemble di Spoleto est autrement plus ambitieux. Sa reconstruction des premier et second mouvements des RV 774 et RV 775, basée sur son édition, est fort convaincante. La transcription du Gruytters Carillon Book, révélée dans les «Studi vivaldiani»

par l'article de Kees Vlaardingerbroek, bienvenue, comme celles, par Bach (= BWV 979), du RV Anh. 10. En complément de programme, la sinfonia en la majeur RV Anh. 85 intéressera les musicologues. Un programme attrayant de bout en bout, qui démontre la maturité scientifique à laquelle est parvenue l'exploration du répertoire vivaldien.  
Roger-Claude Travers