

**LUCA SCANDALI** nace en Ancona (Italia).

Obtuvo el diploma de primera clase en Órgano y Composición Organística bajo la dirección de la Profesora Patricia Traducci, y el de Clave en el Conservatorio “G. Rossini” de Pesaro, donde recibió el Diploma de Composición con el Prof. Mauro Ferrante.

Estudió también con Liuwe Tamminga en la Academia de Música Italiana para Órgano de Pistoia y en Bolonia (San Petronio), continuando sus estudios con Ton Koopman, Andrea Marcon, y Luigi Ferdinando Tagliavini. Más tarde dedicó su tiempo a la investigación de problemas inherentes a la interpretación de la Música del Renacimiento, Barroco y Romanticismo, a través del estudio de los tratados e instrumentos originales.

Ganó una beca en la primera edición “F. Barocci” (Ancona, Italia) para jóvenes organistas en 1986. En 1992 gana el tercer Premio en el Primer Concurso Internacional de Órgano “Citta di Milano”, y en 1994 el cuarto premio del Concurso de Brujas. En 1998 obtiene el primer premio en el Concurso Internacional de Órgano “Paúl Hofhaimer” de Innsbruck, cuyo jurado solamente lo ha concedido cuatro veces, a través de sus 40 años de historia.

Ha sido invitado a dar Clases Magistrales y Cursos en (Corsi di Música Antica a Magnano, Universidad da Padua, Hochschule für Musik *Johannes Gutenberg-Universität* – Mainz, Fontys Conservatorium – Tilburg, Associazione per il Recupero e la Valorizzazione degli Organi Storici – Cortona, Accademia di Musica Italiana per Organo – Pistoia, Antiqua Vox – Treviso, Conservatorio Superior de Música de Aragón – Zaragoza, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst – Stuttgart, ISAM International Summer Academy of Music – Ochsenhausen), y ha realizado conciertos en los más importantes centros y festivales de Italia y extranjero (Austria, Bélgica, Dinamarca, Eslovenia, España, Francia, Alemania, Holanda, Japón, Malta, Mexico, Montenegro, Polonia, Portugal, Republic Czecha República Slovaca, Serbia, Suiza, Ucrania) sea en calidad de solista, como participante en grupos y orquestas tales como (L’Arte dell’ Arco – Padua, Cappella della Pietá dé Turchini – Nápoles, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Venice Baroque Orchestra).

Actualmente es profesor de Órgano y Composición en el Conservatorio “G: Rossini” de Pesaro.

Sus artículos han sido publicados en las revistas *Arte Organaria e Organistica e Informazione Organistica*. Ha grabado más de treinta CD para *Symphonia, La Bottega Discantica, Tactus, ORF Edition – Alte Musik, Dynamic, Arion – Pierre Verany, Motette, Deutsche Grammophon* (con Venice Baroque Orchestra), *CPO, Elegia Records, Antichi organi del canavese, Brilliant Classics*; ha obtenido excelentes críticas. La grabación de la obra para órgano de Carl Philipp Emanuel Bach y de Claudio Veggio, Rocco Rodio y Sperindio Bertoldo obtuvo una nominación para el *Preis der deutschen Schallplattenkritik*.

[www.lucascandali.it](http://www.lucascandali.it)